

Heft 1 – 37: Beihefte zum Jahrbuch für Amerikastudien. Carl Winter Universitätsverlag, Heidelberg.

Heft 38 – 54: Amerikastudien. Eine Schriftenreihe. J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung, Stuttgart.

Heft 55 - 73: American Studies. A Monograph Series. Wilhelm Fink Verlag, München.

Heft 74 - 178: American Studies. A Monograph Series. Universitätsverlag Winter, Heidelberg.

Band 178

Schloss, Dietmar. *Civilizing America. Manners and Civility in American Literature and Culture*. 2009.

Band 177

Birkle, Carmen / Waller, Nicole. *The Sea Is History. Exploring the Atlantic*. 2009.

Band 176

Dallmann, Antje. *ConspiraCity New York. Großstadtbetrachtung zwischen Paranoia und Selbstermächtigung*.

Band 175

Raussert, Wilfried / Isensee, Reinhard. *Transcultural Visions of Identities in Images and Texts*. 2008.

Band 174

The Clown of Armageddon. The Novels of Kurt Vonnegut. 2009.

Band 173

Steppat, Michael. *Americanisms. Discourses of Exception, Exclusion, Exchange*. 2009.

Band 172

Volkman, Laurenz / Donnerstag, Jürgen. *Media and American Studies in the EFL-Classroom*. 2008.

Band 171

Grimm, Nancy. *Beyond the „Imaginary Indian“. Zur Aushandlung von Stereotypen, kultureller Identität und Perspektiven in/mit indigener Gegenwartsliteratur*. 2009.

Band 170

Tschachler, Heinz. *All Others Pay Cash. Dollar Bills And Their Cultural Work*. 2008.

Band 169

Hoth, Stephanie. *Medium und Ereignis. >9/11< im amerikanischen Film, Fernsehen und Roman*.
Erscheint im Juli 2009.

Band 168

Recker, Astrid. *"But truth is ever incoherent ..." Dis/Continuity in Herman Melville's Moby-Dick*. 2008.

Band 167

Kelleter, Frank / Stein, Daniel. *American Studies as Media Studies*. 2008.

Band 166

Kley, Antje. *Ethik medialer Repräsentation im britischen und US-amerikanischen Roman, 1741 – 2000*. **Erscheint im Juli 2009.**

Band 165

Kanzler, Katja / Herrmann, Sebastian M / Koenen, Anne / Kusmierz, Zoë A / Schmieding, Leonard. *Ambivalent Americanizations. Popular and Consumer Culture in Central and Eastern Europe*. 2008.

Band 164

Junker, Detlef / Mausbach, Wilfried / Thunert, Martin. State and Market in a Globalized World. Transatlantic Perspectives. 2009.

Band 163

Claviez, Thomas. Aesthetics & Ethics. Otherness and Moral Imagination from Aristotle to Levinas and from Uncle Tom's Cabin to House Made of Dawn. 2008.

Band 162

Reichardt, Ulfried. Die Vermessung der Globalisierung. Kulturwissenschaftliche Perspektiven. 2008.

Band 161

Spengler, Birgit. Vision, Gender, and Power in Nineteenth-Century American Women's Writing, 1860-1900. 2008.

Band 160

Buschendorf, Christa. The Highpriest of Pessimism. Zur Rezeption Schopenhauers in den USA. 2008.

Band 159

Banerjee, Mita. Ethnic Ventriloquism. Literary Minstrelsy in Nineteenth-Century American Literature. 2008

Volume 158

Schulenberg, Ulf. Lovers and Knowers. 2007

Volume 157

Feyerabend, Britta. Seems Like Old Times. Postmodern Nostalgia in Woody Allen's Work. 2009.

Volume 156

Vogel, Kerstin. The Native American Declaration of Independence. 2008.

Volume 155

Krämer, Kathrin. Walking in Deserts, Writing out of Wounds. Jewishness and Deconstruction in Paul Auster's Literary Work. 2008.

Volume 154

Gros, Guido. Differenz und Gesellschaft: Ethnische Dramen im Englischunterricht am Beispiel von Israel Zangwill's The Melting Pot und Angelika Weld Grimke's Rachel. 2007.

Volume 153

Butler, Martin. Voices of the Down and Out. 2008.

Volume 152

Hornung, Alfred. Intercultural America. 2007.

Volume 151

Brandt, Stefan L. The Culture of Corporeality. 2007.

Volume 150

Sielke, Sabine / Schäfer-Wünsche, Elisabeth. The Body as Interface. 2007.

Volume 149

Höttges, Bärbel. Faith Matters. 2007.

Volume 148

Buschendorf, Christa / Franke, Astrid. Transatlantic Negotiations. 2007.

Volume 147

Däwes, Birgit. Native North American Theater. 2007.

Volume 146

Sarkowsky, Katja. AlterNative Spaces. Constructions of Space in Native American and First Nations Literatures. 2007.

Volume 145

Kelleter, Frank / Krahn, Barbara / Mayer, Ruth. Melodrama! The Mode of Excess from Early America to Hollywood. 2007.

Volume 144

Berg, Manfred. John F. Kennedy and the Thousand Days. 2007.

Volume 143

Grabbe, Hans-Jürgen / Schindler, Sabine /
The Merits of Memory. Concepts, Contexts, Debates. 2008.

Volume 142

Lenz, Günter H / Ulfers, Friedrich / Dallmann, Antje. Toward a New Metropolitanism. Reconstituting Public Culture, Urban Citizenship, and the Multicultural Imaginary in New York and Berlin. 2006.

Volume 141

Gessner, Ingrid. From Sites of Memory to Cybersights. 2007.

Volume 140

Priewe, Marc. Writing Transit. Refiguring National Imaginaries in Chicana/o Narratives. 2007.

Volume 139

Waldschmidt-Nelson, Britta / Hünemörder, Markus / Zwingenberger, Meike. Europe and America: Cultures in Translation. 2006.

Volume 138

Ditze, Stephan-Alexander. America and the Americans in Postwar British Fiction. 2006.

Volume 137

Kinzel, Till. Die Tragödie und Komödie des amerikanischen Lebens. 2006.

Volume 136

Kalogeras, Yiorgos / Arapoglou, Eleftheria / Manney, Linda. Transcultural Localisms. Responding to Ethnicity in a Globalized World. Erscheint Juni 2006.

Volume 135

Blazan, Sladja. American Fictionary. 2006.

Volume 134

Keck, Michaela. Walking in the Wilderness. The Peripatetic Tradition in Nineteenth-Century American Literature and Painting. 2006.

Volume 133

Schmeisser, Iris. Transatlantic Crossings Between Paris and New York. 2006.

Volume 132

Henry-Thommes, Christoph. Recollection, Memory and Imagination. Selected Autobiographical Novels of Vladimir Nabokov. 2006.

Volume 131

Claviez, Thomas / Haselstein, Ulla / Lemke, Sieglinde. Aesthetic Transgressions: Modernity, Liberalism, and the Function of Literature. Festschrift für Winfried Fluck zum 60. Geburtstag. 2006.

Volume 130

Schäfer, Heike. America and the Orient. 2006.

Volume 129

Lenz, Günter H / Löbbermann, Dorothea / Magister, Karl-Heinz. Cinematographies. 2006.

Volume 128

Freitag, Kornelia. Cultural Criticism in Woman's Experimental Writing
The Poetry of Rosmarie Waldrop, Lyn Hejinian and Susan Howe. 2006.

Volume 127

Pisarz-Ramirez, Gabriele. *MexAmerica. Genealogien und Analysen postnationaler Diskurse in der kulturellen Produktion von Chicanos/as*. 2005.

Volume 126

Paul, Heike. *Kulturkontakt und Racial Presences. Afro-Amerikaner und die deutsche Amerika-Literatur, 1815-1914*. 2005.

Volume 125

Fifka, Matthias F. *Unternehmensverbände in den USA*. 2005.

Volume 124

Banerjee, Mita. *Race-ing the Century*. 2005.

Volume 123

Waller, Nicole. *Contradictory Violence: Revolution and Subversion in the Carribean*. 2005.

Volume 122

Wachholz, Michael. *Entgrenzung der Geschichte*. 2005.

Volume 121

Geuder, Ann-Catherine. *Chicana/o Literaturbetrieb: Wege in die Öffentlichkeit seit 1965*. 2004.

Volume 120

Heide, Markus. *Grenzüberschreibungen: Chicano-Erzählliteratur und die Inszenierung von Kulturkontakt*. 2004.

Volume 119

Boelhower, William. Davis, Rocío G. Birkle, Carmen. *Sites of Ethnicity: Europe and the Americas*. 2004.

Volume 118

Haselstein, Ulla. Ostendorf, Berndt. *Cultural Interactions. Fifty Years of American Studies in Germany*. 2005.

Volume 117

Schwerdtfeger, Barbara. *Ethics in Postmodern Fiction: Donald Barthelme and William Gass*. 2005.

Volume 116

Mayer, Sylvia. *Naturethik und Neuengland-Regionalliteratur*. 2004.

Volume 115

Kanzler, Katja. *Infinite Diversity in Infinite Combinations*. 2004.

Volume 114

Birkle, Carmen. *Migration – Miscegenation – Transculturation*. 2004.

Volume 113

Köhler, Angelika. *Ambivalent Desires. The New Woman Between Social Modernization and Modern Writing*. 2004.

Volume 112

Schindler, Sabine. *Authentizität und Inszenierung*. 2003.

Volume 111

Höss, Tilman. Poe, James, Hitchcock: *Die Rationalisierung der Kunst*. 2003.

Volume 110

Bergman, Ina. *And Then the Child Becomes a Woman*. 2003.

Volume 109

Grabbe, Hans-Jürgen, ed. *Colonial Encounters*. 2003.

Volume 108

Haselstein, Ulla, Berndt Ostendorf, and Peter Schneck, eds. *Iconographies of Power*. 2003.

Volume 107

Bach, Gerhard, Sabine Broeck, and Ulf Schulenberg, eds. Americanization – Globalization – Education. 2003.

Volume 106

Döring, Tobias, Heide Markus, and Susanne Mühleisen, eds. Eating Culture: The Poetics and Politics of Food. 2003.

Volume 105

Schnackertz, Hermann Josef, ed. POEtic Effect and Cultural Discourses. 2003.

Volume 104

Linke, Gabriele. Populärliteratur als kulturelles Gedächtnis: Eine vergleichende Studie zu zeitgenössischen britischen und amerikanischen popular romances der Verlagsgruppe Harlequin Mills & Boon. 2003.

Volume 103

Schloss, Dietmar. Die tugendhafte Republik. 2003.

Volume 102

Mohr, Hans-Ulrich, and Brigitte Georgi-Findlay, eds. Millennial Perspectives: Lifeworlds and Utopias. 2003.

Volume 101

Hebel, Udo, ed. Sites of Memory in American Literatures and Cultures. 2003.

Volume 100

Siebold, Manfred. Der verlorene Sohn in der amerikanischen Literatur. 2003.

Volume 99

Kadir, Djelal, and Dorothea Löbbermann, eds. Other Modernisms in an Age of Globalization. 2002.

Volume 98

Thiel, Thorsten. There is More than One Site of Resistance: Ironie und Parodie im zeitgenössischen Roman der Chicanos/as. 2003.

Volume 97

Marçais, Dominique, Mark Niemeyer, Bernhard Vincent, and Cathy Waegner, eds. Literature on the Move: Comparing Diasporic Ethnicities in Europe and the Americas. 2002.

Volume 96

Gerhardt, Christine. Rituale des Scheiterns: Die Reconstruction-Periode im amerikanischen Roman. 2002.

Volume 95

Banerjee, Mita. The Chutneyfication of History: Salman Rushdie, Michael Ondaatje, Bharati Mukherjee, and the Postcolonial Debate. 2002.

Volume 94

Hornung, Alfred, and Rüdiger Kunow, eds. Representation and Decoration in a Postmodern Age. 2003.

Volume 93

Neubauer, Paul. Zwischen Tradition und Innovation: Das Sonett in der amerikanischen Dichtung des zwanzigsten Jahrhunderts. 2001.

Volume 92

Ickstadt, Heinz. Faces of Fiction: Essays on American Literature and Culture from the Jacksonian Period to Postmodernity. Ed. Susanne Rohr and Sabine Sielke. 2001.

Volume 91

Hollweg, Brenda. Ausgestellte Welt: Formationsprozesse kultureller Identität in den Texten zur Chicago World's Columbian Exposition (1893). 2001.

Volume 90

Heideking, Jürgen, Jörg Helbig, and Anke Ortlepp, eds. *The Sixties Revisited: Culture, Society, Politics*. 2001.

Volume 89

Klepper, Martin, and Joseph Schöpp, eds. *Transatlantic Modernism*. 2001.

Volume 88

Doerries, Reinhard R. *Diplomaten und Agenten: Nachrichtendienste in der Geschichte der deutsch-amerikanischen Beziehungen*. 2001.

Volume 87

Raussert, Wilfried. *Negotiating Temporal Differences: Blues, Jazz, and Narrativity in African American Culture*. 2000.

Volume 86

Reichardt, Ulfried. *Alterität und Geschichte: Funktionen der Sklavendarstellung im amerikanischen Roman*. 2001.

Volume 85

Hornung, Alfred, ed. *Sexualities in American Culture*. 2001.

Volume 84

Kelleter, Frank. *Con/ Tradition: Louis Farrakhan's Nation of Islam, the Million Man March, and American Civil Religion*. 2000.

Volume 83

Herget, Winfried, and Alfred Hornung, eds. *Religion in African-American Culture*. 2001.

Volume 82

Rohr, Susanne, Peter Schneck, and Sabine Sielke, eds. *Making America: The Cultural Work of Literature*. 2000.

Volume 81

Hoffmann, Gerhard, and Alfred Hornung, eds. *Postmodernism and the Fin de Siècle*. 2001.

Volume 80

Gernalzick, Nadja. *Kredit und Kultur: Ökonomie- und Geldbegriff bei Jaques Derrida und in der amerikanischen Literaturtheorie der Postmoderne*. 2000.

Volume 79

Paul, Heike. *Mapping Migration: Women's Writing and the American Immigrant Experience from the 1950s to the 1990s*. 1999.

Volume 78

Hebel, Udo J., ed. *The Construction and Contestation of American Cultures and Identities in the Early National Period*. 1999.

Volume 77

Boesenberg, Eva. *Gender - Voice - Vernacular: The Formation of Female Subjectivity in Zora Neale Hurston, Toni Morrison and Alice Walker*. 1999.

Volume 76

Spranzel, Karin. *Der Grundgedanke Schopenhauers bei Melville: Entwicklung und Dynamik der ontologisch-metaphysischen und epistemologischen Thematik*. 1998.

Volume 75

Boelhower, William, and Alfred Hornung, eds. *Multiculturalism and the American Self*. 2000.

Volume 74

Hoffmann, Gerhard, and Alfred Hornung, eds. *Emotion in Postmodernism*. 1997.

Volume 73

Doerries, Reinhard R. Gerhard Hoffmann, and Alfred Hornung, eds. *Democracy and the Arts in the United States*. 1996.

Volume 72

Birkle, Carmen. Women's Stories of the Looking Glass: Autobiographical Reflections and Self-Representations in the Poetry of Sylvia Plath, Adrienne Rich, and Audre Lorde. 1996.

Volume 71

Keitel, Evelyne. Von den Gefühlen beim Lesen: Zur Lektüre amerikanischer Gegenwartsliteratur. 1996.

Volume 70

Kunow, Rüdiger. Das Klischee: Reproduzierte Wirklichkeiten in der englischen und amerikanischen Literatur. 1994.

Volume 69

Dittgen, Herbert. Deutsch-amerikanische Sicherheitsbeziehungen in der Ära Helmut Schmidt: Vorgeschichte und Folgen des NATO-Doppelbeschlusses. 1991.

Volume 68

Hoffmann, Gerhard. Making Sense: The Role of the Reader in Contemporary American Fiction. 1989.

Volume 67

Kraus, Elisabeth. Erwartungs-Angst als Modus kognitiver Ästhetik in John Hawkes' Werk. 1990.

Volume 66

Schöpp, Joseph C. Ausbruch aus der Mimesis: Der Amerikanische Roman im Zeichen der Postmoderne. 1990.

Volume 65

Krüger-Charlé, Michael. Modernisierung und Sklaverei: Die Industrialisierungsdebatte im Alten Süden der USA, 1840-1860. 1988.

Volume 64

Lang, Barbara. The Process of Immigration in German-American Literature from 1850 to 1900: a Change in Ethnic Self-definition. 1988.

Volume 63

Lehmann, Hartmut. Martin Luther in the American imagination. 1988.

Volume 62

Grünzweig, Walter. Das demokratische Kanaan: Charles Sealsfields Amerika im Kontext amerikanischer Literatur und Ideologie. 1987.

Volume 61

Gietz, Axel. Die neue Alte Welt: Roosevelt, Churchill und die europäische Nachkriegsordnung. 1986.

Volume 60

Borchers, Hans. Freud und die amerikanische Literatur (1920-1940): Studien zur Rezeption der Psychoanalyse in den literarischen Zeitschriften und den Werken von Conrad Aiken, Ludwig Lewisohn und Floyd Dell. 1987.

Volume 59

Hof, Renate. Das Spiel des unreliable narrator: Aspekte ungläubwürdigen Erzählens im Werk von Vladimir Nabokov. 1984.

Volume 58

Mesch, Harald. Verweigerung endgültiger Prädikation: Ästhetische Formen und Denkstrukturen der amerikanischen *Postmoderne*; 1950-1970. 1984.

Volume 57

Meindl, Dieter. Der amerikanische Roman zwischen Naturalismus und Postmoderne 1930-1960. Eine Entwicklungsstudie auf diskurstheoretischer Grundlage. 1983.

Volume 56

Isernhagen, Hartwig. Ästhetische Innovation und Kulturkritik: das Frühwerk von John Dos Passos, 1916-1938. 1983.

Volume 55

Wecker, Christoph. American German Literary Interrelations in the nineteenth Century. 1983.

Volume 54

Pütz, Manfred. The Story of Identity. American Fiction of the Sixties. 1987.

Volume 53

Diedrich, Maria. Kommunismus im afroamerikanischen Roman. Das Verhältnis afro-amerikanischer Schriftsteller zur Kommunistischen Partei der USA zwischen den Weltkriegen. 1979.

Volume 52

Hornung, Alfred. Narrative Struktur und Textsortendifferenzierung. Die Texte des Muckracking Movement (1902-1012). 1978.

Volume 51

Pfützner, Jürgen. Der Anglizismus im Deutschen. Zur Bestimmung seiner stilistischen Funktion in der heutigen Presse. 1978.

Volume 50

Brownawell, Eva Maria. Die Amerikaner und ihr Krieg. Analyse der Jahrhundertfeier des Civil War in den Vereinigten Staaten von Amerika 1961-1965. 1978.

Volume 49

Müller, Jürgen. Die Geschichte des Student Non-Violent Coordinating Committee. Ein Kapitel der Bürgerrechtsbewegung in den Vereinigten Staaten. 1977.

Volume 48

Schäfer, Martin. Science Fiction als Ideologiekritik. Utopische Spuren in der amerikanischen Science-Fiction Literatur 1940-1955. 1977.

Volume 47

Hansen, Olaf. Bewußtseinsformen literarischer Intelligenz. Bourne, Croly, Eastman, Calverton, Gold. 1977.

Volume 46

Kleinsteuber, Hans. Staatsintervention und Verkehrspolitik in den USA: Die Interstate Commerce Commission. Ein Beitrag zur politischen Ökonomie der Vereinigten Staaten von Amerika. 1977.

Volume 45

Ziegler, Heide. Existentielles Erleben und kurzes Erzählen. Das Komische, Tragische, Grotteske und Mythische in William Faulkners *Short Stories*. 1977.

Volume 44

Moltmann, Günter. Hrsg. Deutsche Amerikaauswanderung im 19. Jahrhundert. Sozialgeschichtliche Beiträge. 1976.

Volume 43

Fluck, Winfried. Ästhetische Theorie und literaturwissenschaftliche Methode. Eine Untersuchung ihres Zusammenhangs am Beispiel der amerikanischen Huck-Finn-Kritik. 1975.

Volume 42

Dippel, Horst. Americana – Germanica 1770-1800. Bibliographie der Rezeption der amerikanischen Revolution in Deutschland. 1976.

Volume 41

Grindhammer, Lucille W. Art and the Public: The Democratization of the Fine Arts in the United States 1830-1860. 1975.

Volume 40

Jaeger, Hans. Big Business und New Deal. Die kritische Reaktion der amerikanischen Geschäftswelt auf die Roosevelt'schen Reformen in den Jahren 1933-1939. 1974.

Volume 39

Meindl, Dieter. Bewusstsein als Schicksal. Zur Struktur und Entwicklung von William Faulkners Generationen-Romanen. 1974.

Volume 38

Domaniecki, Hildegard. Zum Problem literarischer Ökonomie. Henry James' Erzählungen zwischen Markt und Kunst. 1974.

Volume 37

Schmitt-von Mühlenfels, Astrid. Die "Funeral Elegy" Neuenglands. Eine gattungsgeschichtliche Studie. 1973.

Volume 36

Poenicke, Klaus. Dark Sublime: Raum und Selbst in der amerikanischen Romantik. 1972.

Volume 35

Friedl, Herwig. Die Funktion der Bildlichkeit in den kritischen und theoretischen Schriften von Henry James. Ein Entwurf seiner Literaturtheorie. 1972.

Volume 34

Ulich, Michaela. Perspektive und Erzählstruktur in William Faulkners Romanen : von *The sound and the Fury* bis *Intruder in the Dust*. 1972.

Volume 33

Bergmann, Frank. The Worthy Gentleman of Democracy: John William De Forest and the American dream. 1971.

Volume 32

Bungert, Hans. William Faulkner und die humoristische Tradition des amerikanischen Südens. 1971.

Volume 31

Kipphan, Klaus. Deutsche Propaganda in den Vereinigten Staaten: 1933 – 1941. 1971.

Volume 30

Freytag, Dierk. Die Vereinigten Staaten auf dem Weg zur Intervention. Studien zur amerikanischen Außenpolitik 1910 – 1914. 1971.

Volume 29

Nirenberg, Morton. The Reception of American Literature in German Periodicals : 1820 – 1850. 1970.

Volume 28

Ickstadt, Heinrich. Dichterische Erfahrung und Metaphernstruktur : Eine Untersuchung der Bildersprache Hart Cranes. 1970.

Volume 27

Weber, Robert W. Die Aussage der Form : Zur Textur und Struktur des Bewußtseinsromans. dargestellt an W. Faulkners *The Sound and the Fury*. 1969.

Volume 26

Durning, Russell E. Margaret Fuller, Citizen of the world : An Intermediary between European and American Literatures. 1969.

Volume 25

Christadler, Martin. Der amerikanische Essay: 1720 – 1820. 1968.

Volume 24

Häberle, Erwin: Das szenische Werk Thornton Wilders. 1967.

Volume 23

Reich, Norbert. *Sociological Jurisprudence* und *Legal Realism* im Rechtsdenken Amerikas. 1967.

Volume 22

Helmcke, Hans. Die Familie im Romanwerk von Thomas Wolfe : Studien zu Entstehung, Verformung und Eigenmächtigkeit eines Kernthemas seines Schaffens. 1967.

Volume 21

Köhring, Klaus H. Die Formen des "long poem" in der modernen amerikanischen Literatur. 1967.

Volume 20

Staats, Armin. Edgar Allan Poes symbolistische Erzählkunst. 1967.

Volume 19

Frank, Max. Die Farb- und Lichtsymbolik im Prosawerk Herman Melvilles. 1967.

Volume 18

Kirchner, Karl Friedrich. Die Rechtsstellung des Commonwealth of Puerto Rico. 1967.

Volume 17

Germer, Rudolf. T. S. Eliots Anfänge als Lyriker (1905-1915). 1966.

Volume 16

Brüssau, Werner. Studien zur publizistischen Form des Presseberichtes in USA. 1966.

Volume 15

Reinert, Harri. Vermittlungsausschuss und Conference Committees. Ein Beitrag zur Vergleichenden Lehre der Herrschaftssysteme. 1966.

Volume 14

Ensslen, Klaus. Melvilles Erzählungen. Stil- und strukturanalytische Untersuchungen. 1966.

Volume 13

Carstensen, Brocker

Volume 12

Schurz, Carl. Die Briefe an Gottfried Kinkel. 1965.

Volume 11

Mettke, Edith. Der Dichter Ralph Waldo Emerson: Mystisches Denken und poetischer Ausdruck. 1963.

Volume 10

Edener, Wilfried. Die Religionskritik in den Romanen von Sinclair Lewis. 1963.

Volume 9

Humbach, Karl Th. Das Verhältnis von Einzelperson und Gemeinschaft nach Josiah Royce. Eine Untersuchung zum Zentralproblem der Sozialphilosophie. 1962.

Volume 8

Christadler, Martin. Natur und Geschichte im Werk von William Faulkner. 1962.

Volume 7

Kruse, Horst. H. Die Romane der *Flaming Youth*. Ein Beitrag zur Interpretation des amerikanischen Romans von 1920 bis 1930. 1962.

Volume 6

Vagts, Alfred. Deutsch-Amerikanische Rückwanderung. Probleme, Phänomene, Statistik, Politik, Soziologie, Biographie. 1960.

Volume 5

Schmidt, Hermann. Der Begriff der Erfahrungskontinuität bei William James und seine Bedeutung für den amerikanischen Pragmatismus. 1959.

Volume 4

Poenicke, Klaus. Robert Penn Warren. Kunstwerk und kritische Theorie. 1959.

Volume 3

Moltmann, Günter. Amerikas Deutschlandpolitik im Zweiten Weltkrieg. Krieg- und Friedensziele 1941 bis 1945. 1958.

Volume 2

Franz, Eckhardt G. Das Amerikabild der deutschen Revolution von 1848/49. 1958.

Volume 1

Fabian, Bernhard. Alexis des Tocquevilles Amerikabild. Genetische Untersuchungen über Zusammenhänge mit der zeitgenössischen, insbesondere der englischen Amerika-Interpretation. 1957.